



Música IV y V

Colegio de Educación Estética y Artística - Música
Clave: 1409 y 1514
Plan: 96
Actualización curricular 2016 - 2017

José Luis Amaro Hernández
Lorena De la Rosa Dorado
Flor de María Palacios Fabila
Hugo Melitón Porchini Bojórquez
Alberto Valenzuela Domínguez
Gerardo Zaballa García

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA COLEGIO DE EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA

ÁREA IV HUMANIDADES Y ARTES
Grado: 4º y 5º Clave:1409 y 1514 Plan: 1996

MÚSICA IV Y V **Guía cuaderno de trabajo académico**

Programa actualizado de cuarto año
Aprobado por H. Consejo Técnico el 17 de noviembre de 2016

Programa actualizado de quinto año
Aprobado por H. Consejo Técnico el 17 de mayo de 2017

Coordinación

Flor de María Palacios Fabila

Autores

José Luis Amaro Hernández

Lorena De La Rosa Dorado

Flor de María Palacios Fabila

Hugo Melitón Porchini Bojórquez

Alberto Valenzuela Domínguez

Gerardo Zaballa García

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

DIRECCIÓN GENERAL: BIÓL. MARÍA DOLORES VALLE MARTÍNEZ

SECRETARÍA ACADÉMICA: M. EN C. MARÍA JOSEFINA SEGURA GORTARES

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN EDITORIAL: LIC. MARÍA ELENA JURADO ALONSO

Diseño de portada: DCG Edgar Rafael Franco Rodríguez.

Diseño de imagen de portada: Oscar Silva Gutiérrez

Cuidado Editorial: Ma. Esther Rueda Palma, Marcos Fdo. González Moreno y Jonathan Iván Jiménez Castellanos

Partituras e ilustraciones de interiores: elaboradas por los autores.

Segunda edición: febrero, 2020.

Queda prohibida la reproducción parcial o total del contenido de la presente obra, sin la previa autorización expresa y por escrito de su titular, en términos de la Ley Federal de Derecho de Autor, y en su caso de los tratados internacionales aplicables. La persona que infrinja esta disposición se hará acreedora a las sanciones legales correspondientes.

Derechos reservados por

© Universidad Nacional Autónoma de México

Escuela Nacional Preparatoria

Dirección General

Adolfo Prieto 722, Col. Del Valle.

C.P. 03100, Ciudad de México.

Impreso en México.

PRESENTACIÓN

La Escuela Nacional Preparatoria, institución educativa con más de 150 años de experiencia formando jóvenes en el nivel medio superior, busca la constante actualización y mejora de sus materiales de apoyo a la docencia, así como la publicación de nuevos ejemplares, siempre teniendo en mente a nuestros alumnos y su aprovechamiento.

Después de varios años de trabajo, reflexión y discusión, se lograron dar dos grandes pasos: la actualización e implementación de los programas de estudios de bachillerato y la publicación de la nueva colección de Guías de Estudio. Sin embargo, los trabajos, resultado del espíritu crítico de los profesores, siguen dando fruto con publicaciones constantes de diversa índole, siempre en torno a nuestro quehacer docente y a nuestros programas actualizados.

Ciertamente, nuestra Escuela Nacional Preparatoria es una institución que no se detiene, que avanza con paso firme y constante hacia su excelencia académica, así como preocupada y ocupada por la formación integral, crítica y con valores de nuestros estudiantes, lo que siempre ha caracterizado a nuestra Universidad Nacional.

Aún nos falta más por hacer, por mejorarnos cada día, para que tanto nuestros jóvenes estudiantes como nuestros profesores seamos capaces de responder a esta sociedad en constante cambio y a la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad de la Nación.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
BIÓL. MARÍA DOLORES VALLE MARTÍNEZ
DIRECTORA GENERAL
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

INTRODUCCIÓN

El presente cuaderno de trabajo fue concebido con la intención de ofrecer un conjunto de recursos que ayuden a reforzar la comprensión de los contenidos de los programas actualizados de música IV y V año.

Tiene la flexibilidad para cumplir con tres finalidades:

- a) Respalda el trabajo en el aula o extra clase
- b) Brindar apoyo para asesorías permanentes
- c) Como guía didáctica la cual, está dirigida al profesor con la finalidad de que constituya una herramienta orientadora sobre cómo utilizar el cuaderno como un recurso de apoyo en la planeación didáctica, y en segundo lugar dirigido al alumno para instruirlo sobre la oportunidad de su uso y orientarlo hacia su auto-aprendizaje.

Está constituido por una serie de actividades cuidadosamente elaboradas por un equipo de profesores de la ENP interesados en proporcionar materiales novedosos para ser trabajados en forma paralela a las clases y hacer más amable, ameno y lúdico el acercamiento a los tópicos propios de la teoría y del lenguaje de la música. Se encuentra estructurado en tres secciones: I Música y Cultura, II Práctica rítmica y III Práctica melódica; eso facilitará identificar y ubicar los temas que se desean estudiar.

Las actividades propuestas están de acuerdo con los temas de los programas actualizados. Aquellas dirigidas al entrenamiento musical, están ordenadas por grado de dificultad y, aunque siempre partirán de un nivel muy accesible, podrán ser abordadas en el orden que más convenga a la planeación hecha por el profesor, ya sea para el curso o para una asesoría.

En las actividades con base en algún evento artístico, tu asistencia al recinto donde se desarrolle facilitará la asimilación de los beneficios que brinda el arte para despertar la sensibilidad, inquietudes y aspiraciones humanas.

El conjunto de estas actividades irá estimulando las diferentes habilidades musicales y aptitudes estéticas del alumno y está pensado para que su ejercicio se disfrute tanto como el arte mismo.

ÍNDICE

	PÁG.
PARTE I. MÚSICA Y CULTURA	9
Práctica 1. ¿Qué es la música?	11
Práctica 2. Cualidades del Sonido	13
Práctica 3. Los elementos de la música.....	15
Práctica 4.. Integración de las actividades 1, 2 y 3	17
Práctica 5. Música Regional Mexicana	18
Práctica 6. Biografía.....	21
Práctica 7. Visita al Museo Nacional de Arte	24
Práctica 8. La música y la danza	26
AUTOEVALUACIÓN 1	28
GLOSARIO	31
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	31
PARTE II. PRÁCTICA RÍTMICA.....	33
Práctica 9 El ritmo.....	34
Ritmo.....	34
Pulso.....	34
Pulso musical.....	35
Las duraciones o valores rítmicos.....	36
Práctica 10. El compás	40
Compases simples y compases compuestos	40
Marcación del compás	44
Práctica 11. Ligadura de unión o prolongación	45
Práctica 12. Puntillo	46
Práctica 13. Compases compuestos.....	47
Práctica 14. Calderón, compasillo y Alla breve	48
AUTOEVALUACIÓN 2.....	52

GLOSARIO	56
BIBLIOGRAFÍA	57
PARTE III. PRÁCTICA MELÓDICA	58
Práctica 15. Pentagrama o pauta.....	60
Líneas adicionales	60
Práctica 16. Claves o llaves	62
Práctica 17. Localización de las notas.	63
Nombres de las notas musicales	63
La ubicación de las notas en el pentagrama.....	64
Práctica 18. Armaduras.....	66
Alteraciones. Sostenido, bemol y becuadro	66
Enarmonías. Se llaman así a los sonidos musicales que reciben más de un nombre.....	67
Práctica 19. Escalas musicales.....	69
Práctica 20. Terminología y simbología para la interpretación musical.	72
Dinámica	72
Cuadro de intensidades	72
Articulación	73
Ligadura de fraseo	73
Staccato	73
Acento.....	73
Signos de repetición	74
Práctica 21. Ejercicios de Lectura y entonación.....	75
AUTOEVALUACIÓN 3.....	81
GLOSARIO	84
BIBLIOGRAFÍA	85

PARTE I

MÚSICA Y CULTURA

Propósito

El alumno reconocerá la importancia que tienen la música y las artes como un recurso indispensable para la comprensión de su entorno y de sí mismo. El desarrollo de habilidades, actitudes y conocimientos a partir de la reflexión y la experiencia musical le permitirá al alumno culminar su formación integral

Objetivos

- Reflexionará en torno a la música y realizará prácticas que le permitan comprender y explicar la naturaleza del sonido.
- Identificará y distinguirá las características y de las cualidades del sonido.
- Valorará la riqueza de la diversidad cultural de la música de su país a través de las prácticas de indagación en torno a los diferentes géneros y estilos como el son huasteco, el son jarocho, el son planeco, el son jalisciense y la trova yucateca, entre otros.
- Realizará prácticas de indagación y audición activa que le permitan distinguir la riqueza de la instrumentación y la estructura de las formas musicales de la música de concierto y tradicional mexicana.
- Reconocerá las características políticas, sociales, geográficas y biográficas de los autores como elementos indispensables para lograr una mejor comprensión de su trabajo.
- Desarrollará actitudes que le permitan explorar su entorno y la oferta cultural, que complementen su apreciación de las artes y la búsqueda de futuras experiencias estéticas.
- Comprenderá la relevancia de la interrelación de la música con el resto de los lenguajes artísticos en especial con la danza.

¿Qué es la música?

“La música es el arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal, atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo” (Diccionario Oxford de la música).

“La música, ya sea magia, arte o ciencia, siempre ha estado ligada al progreso de la humanidad. Con el paso del tiempo ha adoptado formas múltiples y significados diversos” (E. Willems).

Todos entendemos que el elemento esencial de la música es el sonido, pero ¿Cuáles son sus características o aquello que le da sentido?

La música es un arte que acompaña la vida del ser humano desde los comienzos de la historia. Ésta posee tres componentes: el sonoro, el temporal y el intelectual.

- El sonoro se encuentra representado por los sonidos unidos de una forma específica.
- El temporal tiene que ver con el momento puntual en el que deben ser representados y ejecutados dichos sonidos.
- El intelectual tiene que ver con el efecto que puede causar un determinado movimiento sonoro en un individuo, influyendo en su estado de ánimo y modificando, a través de él, diversos aspectos de su vida.

En la comprensión a fondo de estos tres componentes, está posiblemente la respuesta que buscamos: el por qué tenemos esa increíble necesidad de hacer o escuchar música.

ACTIVIDAD

Escribe una reflexión sobre el contacto que has tenido con la música.

Después de haber leído el texto introductorio y de haber meditado al respecto, contesta la siguiente pregunta:

¿Cuál o cuáles de estos componentes te parecen interesantes y por qué?

Cualidades del Sonido

Son las características gracias a las cuales podemos distinguir entre diferentes tipos de sonido y son las siguientes:

- **Altura**, es la cualidad del sonido que nos ayuda a distinguir entre un sonido agudo y uno grave. Esto se debe a la cantidad de Ciclos (*Hertz o Hz*) que tiene la onda sonora. Mientras más Hz tiene, el sonido es más agudo.
- **Intensidad**, es la cualidad que nos ayuda a distinguir entre un sonido suave y uno fuerte. Esto se debe a la amplitud de la onda sonora y se mide en decibeles (dB).
- **Duración**, es la cualidad del sonido que nos ayuda a distinguir entre un sonido corto y uno largo, lo cual se debe a la cantidad de segundos que dura la onda sonora.
- **Timbre**, es la cualidad del sonido que nos ayuda a distinguir entre un sonido emitido por uno o por otro instrumento y se debe al tipo o forma de la onda sonora.

ACTIVIDAD

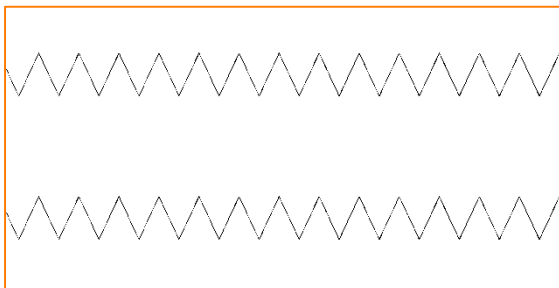
Escucha los ejemplos sonoros a los que te refieren los siguientes vínculos, en cada uno de ellos se modifica una cualidad del sonido, escribe una “a” si lo que se modifica es la altura, una “d” si es la duración, una “i” si es la intensidad y una “t” si es el timbre.

1. <https://www.youtube.com/watch?v=QS4Vrqfj3mw> _____
2. <https://www.youtube.com/watch?v=6kQAI1tDqPk> _____
3. <https://www.youtube.com/watch?v=SH4KZSrl-PE> _____
4. <https://www.youtube.com/watch?v=l6K-xcu8Y4w> _____
5. <https://www.youtube.com/watch?v=-njVbWiq3Gg> _____

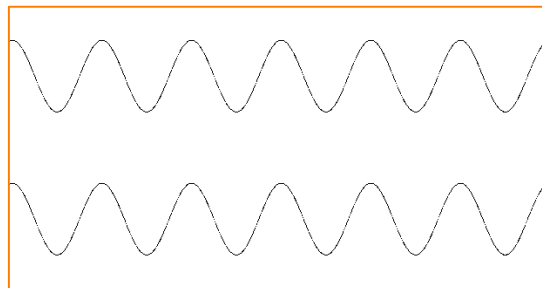
ACTIVIDAD

Observa las siguientes representaciones gráficas del sonido y las características que las definen.

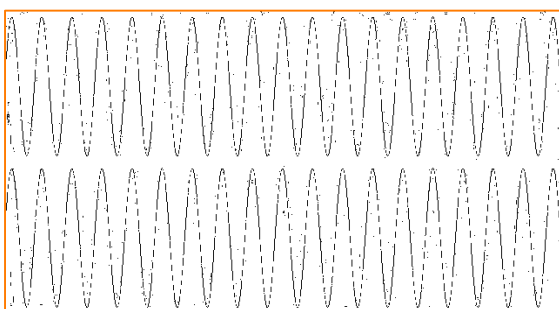
1. 800 hz Triangular 0.5 dB



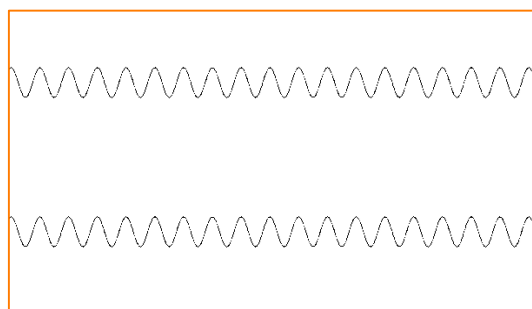
2. 400 hz Senoidal 0.5 dB



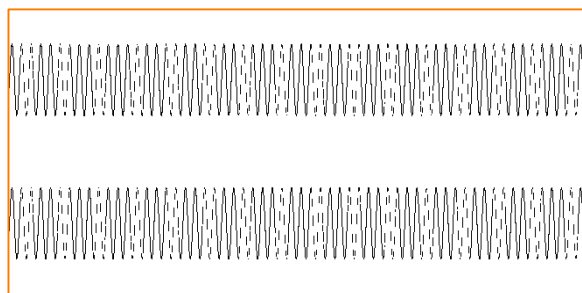
3. 800 hz Senoidal 0.9 dB



4. 800 hz Senoidal 0.2 dB



5. 2200 hz Senoidal 0.5 dB






Escribe sobre la línea el número de gráfica que corresponde a cada enunciado:

1. El sonido más fuerte_____
2. El sonido más agudo_____
3. El sonido más suave_____
4. El sonido más grave_____
5. El sonido que es emitido por un instrumento diferente_____

Los elementos de la música

Son las partes básicas necesarias para que pueda ser creada la música y son:

-  Ritmo es el orden y la proporción en que se agrupan los sonidos en el tiempo.
-  Melodía es la sucesión de sonidos de diferente altura que, animados por el ritmo, expresan una idea musical.
-  Armonía es la parte de la música que estudia la formación y la combinación de los acordes, conocida comúnmente como acompañamiento.

ACTIVIDAD

Escucha los ejemplos proporcionados en los siguientes vínculos y responde a continuación si lo que se mantiene es la melodía o la armonía:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=qjRPLCVbBBo> _____
2. <https://www.youtube.com/watch?v=GUpBAd9X1B4> _____
3. https://www.youtube.com/watch?v=9htdq6_Gv0 _____
4. <https://www.youtube.com/watch?v=-4qUQ5rkAMQ> _____

Ahora escucha los ejemplos de los vínculos a continuación e indica con una “m” si lo que cambia es la melodía, con una “r” si lo que cambia es el ritmo o con una “a” si lo que cambia es la armonía.

1. <https://www.youtube.com/watch?v=QeEUkVkU390> _____
2. <https://www.youtube.com/watch?v=PnZlWESDE7k> _____
3. https://www.youtube.com/watch?v=4ienN_7ZIXA _____

NOTAS:

Integración de las actividades 1, 2 y 3

ACTIVIDAD

Completa los siguientes textos utilizando las palabras del recuadro

altura	melodía	cultural	grave
intensidad	entonación	frecuencia	afinación
	sonidos	música	agudo

La conceptualización de la música ha ido cambiando a través de la historia, debido a que es una expresión _____ propia de un pueblo y las finalidades y funciones de ésta dependen directamente de aspectos psicológicos, sociales e históricos de la propia cultura.

En la actualidad se define a la _____ como el arte de organizar consciente y coherentemente los _____ y silencios, utilizando como elementos fundamentales el ritmo (duración de sonidos y silencios), _____ (sucesión de sonidos de diferente o igual _____) y armonía (acompañamiento con acordes).

El sonido es el material principal para hacer música y tiene 4 cualidades que son: duración (se mide en segundos), altura (tono _____ o _____), timbre (identifica la fuente que produce el sonido) e _____ (lo fuerte o lo débil de un sonido).

La _____ y la _____ son elementos musicales que están relacionados directamente con la altura y la melodía. La entonación debemos entenderla como la reproducción vocal de un sonido ajustándose a un tono. El término afinación podemos utilizarlo para la voz e instrumentos musicales, en donde también el sonido que se produce debe corresponder a una altura determinada. En el caso de sistemas de afinación, éstos corresponden a la construcción de una serie de sonidos con relaciones de _____ vibratoria y que dan lugar a las notas de una escala.

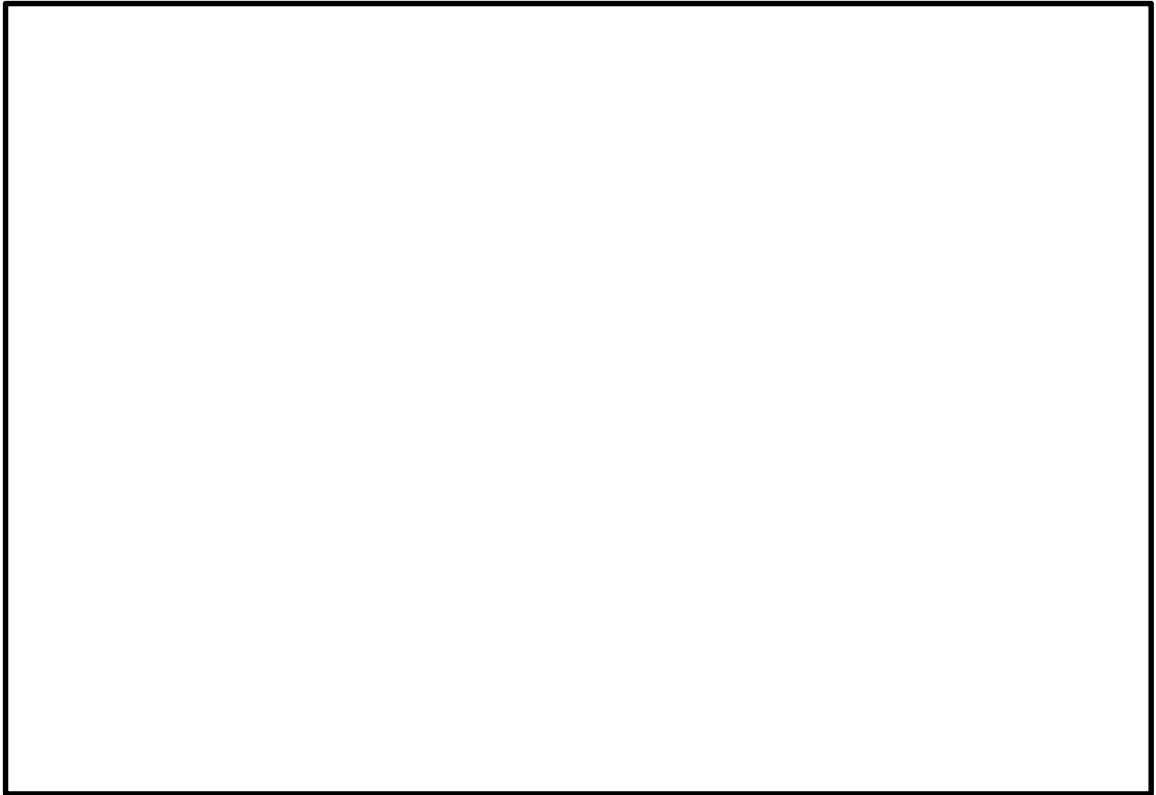
Música regional mexicana

La música regional es aquella que le da identidad cultural a un pueblo o región. En México, gozamos de una gran diversidad de estilos musicales regionales como el son huasteco, el son jarocho, el son planeco, el son jalisciense y la trova yucateca, entre otros.

ACTIVIDAD

Elige uno de los estilos musicales antes mencionados y realiza lo que se solicita a continuación:

1. Describe su instrumentación, utilizando imágenes de cada instrumento para que los reconozcas.



2. Ilustra acerca de su gastronomía, artesanías y trajes típicos.

3. Colorea en este mapa en qué región se ubica cada son.



Biografía

Las biografías nos ayudan a conocer acerca de la vida de un personaje relevante, de un compositor o intérprete y de la época en que vivió. Cuando conocemos las características políticas, sociales, geográficas y biográficas de los autores que estudiamos, tenemos más elementos para lograr una mejor interpretación de su trabajo.

ACTIVIDAD

Investiga la biografía de un compositor cuyas obras formen parte del repertorio que estás trabajando con tu profesor y llena los siguientes datos:



Lugar y fecha de nacimiento

Contexto social, político, familiar, etc.

Información adicional (datos curiosos, mitos, anécdotas)

Lugar(es) y fecha(s) de estudios profesionales

Principales logros

Lugar, fecha y causa de muerte

Obras más importantes

Visita al Museo Nacional de Arte

La visita a un museo crea una expectativa sobre lo que ahí encontraremos. Para esta actividad deberás acudir de manera física o virtual (<http://munal.mx/visita>) al Museo Nacional de Arte y observar o contemplar, tanto el recinto que alberga al museo, como aquella obra que capturó tu atención. Cuando termines tu visita contesta el siguiente cuestionario.

ACTIVIDAD

Contesta las siguientes preguntas:

1. Al llegar, ¿qué llamó más tu atención?

2. ¿Te decidiste por alguna sala en específico o por el recorrido general?, ¿por qué?

3. ¿Cuál fue la obra (pintura, escultura, grabado, fotografía, exposición temporal) que te gustó más?

4. ¿Qué sentiste?

5. ¿Hay alguna otra obra sobre la que quisieras comentar?

6. Relata brevemente la experiencia que viviste durante la realización de esta actividad.

La música y la danza

Como bien sabemos, la música se relaciona con otras disciplinas. En esta actividad nos damos a la tarea de hacer hincapié en su interacción con la danza.

ACTIVIDAD

Busca en internet, en vivo o en DVD alguna versión dancística de *El lago de los cisnes* de P. I. Tchaikovsky y contesta las siguientes preguntas:

1. Describe brevemente, ¿qué movimiento corporal fue el que más observaste?

2. ¿Qué significado le encontrarías a ese movimiento?

3. ¿Cuál fue la parte musical que más llamó tu atención?

4. ¿Qué estado anímico consideras que produce la obra en general?

5. ¿A qué atribuyes el cambio de carácter que se presenta en la obra?

AUTOEVALUACIÓN 1

1. Es la cualidad del sonido que nos hace distinguir lo agudo de lo grave
 - A) Timbre
 - B) Contrapunto
 - C) Altura
 - D) Color
2. ¿Cuáles son las cualidades del sonido?
 - A) Intensidad, altura y timbre.
 - B) Ritmo, melodía, armonía.
 - C) Soprano, contralto, tenor, barítono.
 - D) Cordófonos, aerófonos, idiófonos, membranófonos.
3. ¿Qué cualidad del sonido permite diferenciar un sonido fuerte de uno débil?
 - A) Altura
 - B) Intensidad
 - C) Timbre
 - D) Ritmo
4. Es una propiedad cuantitativa del sonido
 - A) Duración
 - B) Afinación
 - C) Timbre
 - D) Color
5. Es la cualidad del sonido que ayuda a distinguir un sonido grave de uno agudo y está dada por la frecuencia de onda.
 - A) Ritmo
 - B) Timbre o color
 - C) Altura o entonación
 - D) Melodía
6. ¿Cuáles son elementos de la música?
 - A) Intensidad, altura, timbre.
 - B) Ritmo, melodía, armonía.
 - C) Soprano, contralto, tenor.
 - D) Cordófonos, aerófonos, idiófonos.

7. De los siguientes enunciados, identifica cuáles son verdaderos:
1. El ritmo, la melodía y la armonía son los elementos de la música
 2. La armonía es la combinación de diferentes instrumentos.
 3. Melodía es sinónimo de armonía.
- A) verdaderos 2 y 3
B) verdadero sólo 1
C) verdadero sólo 3
D) verdadero 1 y 3
8. El elemento de la música que nos permite realizar acordes o sonidos simultáneos se llama:
- A) Ritmo
B) Melodía
C) Armonía
D) Duración
9. Es la sucesión de sonidos de diferente altura y duración, que, dispuestos lógicamente y animados por el ritmo, expresan una idea musical
- A) El ritmo
B) La armonía
C) La melodía
D) La intensidad
10. ¿Cuál es la cualidad del sonido que nos permite identificar la fuente que lo produce?
- A) Intensidad
B) Altura
C) Duración
D) Timbre

RESPUESTAS DE AUTOEVALUACIÓN

AUTOEVALUACIÓN 1 (página 28)	
Reactivo	Respuesta
1	C
2	A
3	B
4	A
5	C
6	B
7	B
8	C
9	C
10	D

GLOSARIO

- Acorde:** Dos o más notas que suenan juntas. Los diferentes tipos de acordes se nombran de acuerdo con los intervalos que contienen: la triada, por ejemplo, se construye sobre una nota fundamental con dos terceras superpuestas.
- Afinación:** Por afinación se entiende el procedimiento de regular la altura de la voz o de un instrumento musical.
- Altura:** Dimensión especial del sonido musical que indica su calidad aguda o grave.
- Decibelio:** (dB) Unidad utilizada para medir la intensidad acústica equivalente a la décima parte de un Belio.
- Hertz:** Unidad física usada para medir la frecuencia de ondas sonoras.
- Intensidad:** Graduación de la fuerza en la emisión de los sonidos.
- Melodía:** Sucesión de sonidos con personalidad y entidad suficiente y que tiene sentido musical, transmite, por tanto, una idea. Conviene destacar que no toda sucesión de sonidos es una melodía.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Caballero, C. (2009). Introducción a la música. México: Alfa futuro.
- Don Michael, D. (2009). Diccionario Harvard de la música. México: Alianza.
- Garza, S. D. (2005). Curso básico de Teoría Musical. México: Trillas.
- Lafuente, G. E. (2007). Música el lenguaje musical. México: Esfinge.
- Latham, Alison. (2008). Diccionario enciclopédico de la Música: Fondo de Cultura Económica.
- Moncada, F. (1976). La más útil, sencilla y práctica teoría de la música. México, D. F. Ediciones Framong.
- Sheptak, M. (2007). Diccionario de términos musicales. México: UNAM.

Willems, E. (2012). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Barcelona: Paidós Educador.

Zamacois, J. (2007). *Teoría de la música: Tomo I y II*. España: Idea Musical.

RECURSOS ELECTRÓNICOS

Museo Nacional de Arte. Recuperado el 2 de Agosto de 2016, de <http://munal.mx/visita>

Rubertis, V. D. *Teoría completa de la música*. Recuperado el 7 de junio de 2015, de <http://www.taringa.net/post/hazlo-tu-mismo/11096448/Teoria-Completa-de-la-Musica-actualizado.html>

Diccionario Oxford de la música. Recuperado el 13 de Enero de 2017, de <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/musica>

IMÁGENES

1. Escudo ENP: <http://cided.org/mod/forum/discuss.php?d=2288>
2. Mapa República Mexicana: <http://200.52.84.229/si/CRM/Mapa.asp?Id=5&descripcion=COAHUILA>
3. Las partituras e ilustraciones fueron dibujadas y diseñadas por los profesores autores de este material.

PARTE II PRÁCTICA RÍTMICA

Propósito

El alumno reconocerá la importancia de la rítmica como elemento fundamental para la creación musical, por lo que su apropiación y el uso de la simbología musical resulta imprescindible para resolver fórmulas rítmicas.

Objetivos

- El alumno reconocerá la importancia del pulso musical y la métrica como base para la construcción de fórmulas rítmicas.
- Conocerá la terminología y notación musical.
- Integrará la noción de compás como elemento de organización de la rítmica.
- Distinguirá la diferencia entre los compases 2/4, 3/4 y 4/4, así como también su marcación a través del batimento.
- Reconocerá la simbología musical y desarrollará su sentido rítmico a través de la lectura rítmica.
- Practicará diferentes ejercicios en donde se combinen las figuras rítmicas (negra, corchea, semicorchea, blanca, redonda y blanca con puntillo, así como de sus respectivas pausas).

El ritmo

De la misma manera que el mundo es una gran composición musical (Schafer, 1992), todo sonido puede convertirse en un ritmo: el sonido de una cascada, el galope de un caballo, el latido del corazón. Sin embargo, los movimientos regulares que se suceden en el tiempo y que se traducen en la creación sonora son los que nos interesan.

Todo sonido puede convertirse en un ritmo porque también podemos identificar movimientos regulares que se suceden en el tiempo en la vida cotidiana.

ACTIVIDAD

Escribe cinco ejemplos que identifiques en la vida cotidiana y en los que reconozcas la presencia de sonidos regulares a los que puedas llamar ritmo:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Pulso

Entendemos como pulso al elemento que marca el tiempo de mayor a menor velocidad, pero siempre de manera regular.

ACTIVIDAD

Busca tu pulso corporal en diferentes partes de tu cuerpo. De preferencia, explora las muñecas, el pecho a la altura del corazón. Una vez que localices el latido de tu corazón, coloca las yemas de tus dedos sobre tu cuello haciendo una leve presión. Ese latido que sientes se llama pulso.

Ahora con la ayuda la aplicación del cronómetro de tu celular cuenta tus latidos en el margen de un minuto. Anota sobre la línea tu resultado:

Una vez hecho esto, ahora trota por unos segundos y vuelve a medir los latidos de tu corazón. Con tu aplicación de cronómetro. ¿Cuál es el resultado? ¿Cuántos latidos registraste?

Como podrás observar, el pulso es una recurrencia regular de impulsos que se siente como un aumento o disminución constantes de la fuerza con que la sangre pasa a través y a lo largo de tu cuerpo.

Pulso musical

En música, el pulso indica el momento inicial de cada tiempo, entendiendo por tiempo como la duración regular y recurrente entre dos pulsos o batimentos¹ (Abromont y Montalembert 2005). El pulso musical es una sensación de continuidad que nos invita a aplaudir o a movernos. Cuando te mueves mientras escuchas la música, a eso le llamamos pulso musical.

¹ Una forma de llamar también a los latidos del corazón.

ACTIVIDAD

Realiza una tabla en la que, en la primera columna, escribas diez de tus canciones favoritas. Posteriormente, en la segunda columna, escribe cómo es su pulso: lento, rápido o moderado. Al concluir, agrega a cada canción el género al que pertenece.

Nombre de la canción	Características del pulso	Género


Las duraciones o valores rítmicos

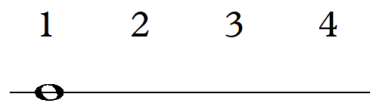
Todo sonido o silencio tiene una duración determinada, que, por lo general, se mide en relación con la pulsación. De esta manera, una duración puede tener uno, medio o un cuarto de tiempo. A las representaciones gráficas de esas duraciones se les llama valores rítmicos.

Las duraciones o valores rítmicos y sus equivalencias en silencio son los siguientes:

Nomenclatura	Figura	Silencio
Redonda o Unidad		
Blanca o Mitad		
Negra o Cuarto		
Corchea u Octavo		

A continuación, se presentan las primeras figuras de notas y silencios:

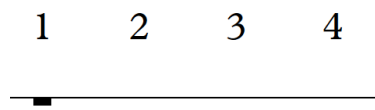
La figura llamada unidad o redonda  podremos asignarle la duración de 4 pulsos:




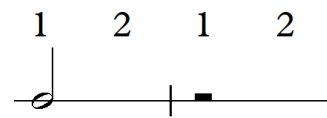
ACTIVIDAD

Observando la figura de arriba, con cualquier instrumento, trata de producir un sonido largo. Justo en el momento que lo produces, empieza a contar: 1, 2, 3, 4 repetidas veces sin interrupciones. Cada vez que digas 1, produce nuevamente el sonido.

Si necesitamos hacer una pausa que dure lo mismo, lo representaremos con un silencio equivalente: de unidad: ■ y lo colocaremos debajo de una línea.




A la siguiente figura, la blanca,  la llamaremos también mitad porque dura la mitad de la unidad y debe haber una pausa equivalente. La pausa de mitad se representará también con una barra ■ pero para diferenciarla de la de unidad, se colocará sobre una línea.



ACTIVIDAD

Ahora, viendo la figura anterior, haz el ejercicio de producir un sonido con la duración de una mitad o blanca y el silencio equivalente contando: 1,2. La primera vez que digas 1, produce el sonido. Al siguiente 1 apaga el sonido. Repítelo unas cuatro veces sin interrupción.

A la siguiente figura , la negra, la llamaremos también cuarto, porque dura la mitad de la anterior y la cuarta parte de unidad y deberá tener una pausa equivalente.



La pausa de negra se representará con el signo: 

ACTIVIDAD

Lee la siguiente secuencia rítmica. Observa que se te presentan figuras de un cuarto o negra y silencios equivalentes.



Cuenta los tiempos 1,2,3,4. Mientras realizas la cuenta de los tiempos, ejecuta cada figura. en los siguientes cuatro tiempos no producirás ningún sonido porque son pausas o silencios.



Por último, tenemos a la figura de corchea,  la llamaremos también octavo porque equivale a la octava parte de la unidad y deberá tener una pausa equivalente. La pausa de octavo se representará de la siguiente manera: 



Equivalencias con corcheas

En cuanto a sus equivalencias con respecto a otras figuras, existen diferentes posibilidades:



La regularidad y simetría en el ritmo son características propias de la música de nuestro tiempo. Por ejemplo, las figuras rítmicas y los compases suelen estar agrupados en múltiplos de dos y cuatro. (Latham, 2009). En este sentido, las corcheas u octavos frecuentemente se agrupan en pares:



La figura de corchea  u octavo, tiene la duración de la mitad de una negra .

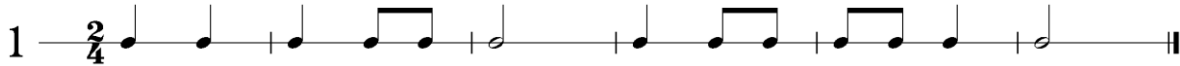
Caben dos octavos en un cuarto:  = 

Caben cuatro octavos en una mitad:  =  

Caben ocho octavos en una unidad:  = 

ACTIVIDAD

Ejecuta con las palmas las siguientes prácticas rítmicas:



El compás

Es un agrupamiento en pequeños conjuntos de valores rítmicos delimitados visualmente por barras o líneas divisorias de compás.

El signo de compás se encuentra en la partitura, escrito al principio, inmediatamente después del signo de la Clave. Al agrupar los tiempos en un compás, el tiempo uno adquiere una mayor importancia, se le imprime mayor fuerza que a los otros. Esto da un carácter particular a la música y permite que podamos sentir los diferentes compases.

El tipo de compás depende del número de tiempos indicado para dicho compás y de la duración de sus diferentes tiempos. La cifra del compás que indica al intérprete estos dos parámetros se escribe con una fracción después de la clave y la armadura.

$$\frac{2}{4} \quad \frac{3}{4} \quad \frac{4}{4} \quad \frac{3}{8} \quad \frac{6}{8} \quad \frac{2}{2}$$

- El número superior indica el número de tiempos del compás.
- El número inferior indica el valor del tiempo.

En este sentido, un tiempo puede valer una blanca, negra o corchea. Este valor se traduce como una fracción a partir de la referencia de una unidad a la que equivale una redonda que se asocia con la cifra **1**; la blanca, con la mitad de una redonda; se representa con un **2**; la negra, con un valor de un cuarto de redonda, se representa con un **4**.

Las cifras de la fracción que representa al compás se leen de arriba hacia abajo; del número superior al inferior.

Es decir que un compás de $\frac{2}{4}$ lo deberás leer como un compás de “dos cuartos”.

En otras palabras, es un compás de dos tiempos de un cuarto de redonda.

Compases simples y compases compuestos

Los compases se clasifican en función de su subdivisión del tiempo: los tiempos binarios y los tiempos ternarios.

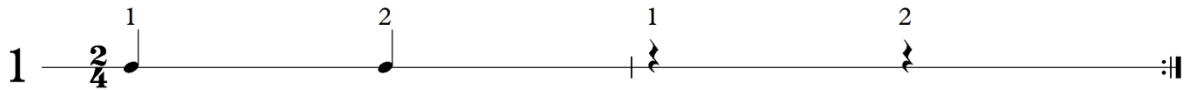
- Compases simples

- Los compases formados por dos se llaman compases simples o

- compases binarios: $\frac{2}{8}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{2}{2}$

- Los compases formados por tres tiempos se llaman compases

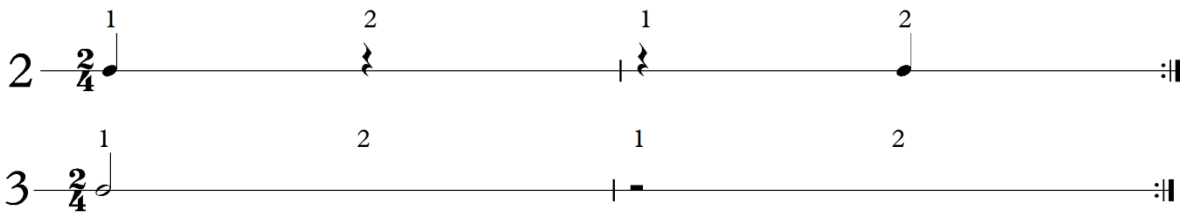
- ternarios: $\frac{3}{8}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{2}$



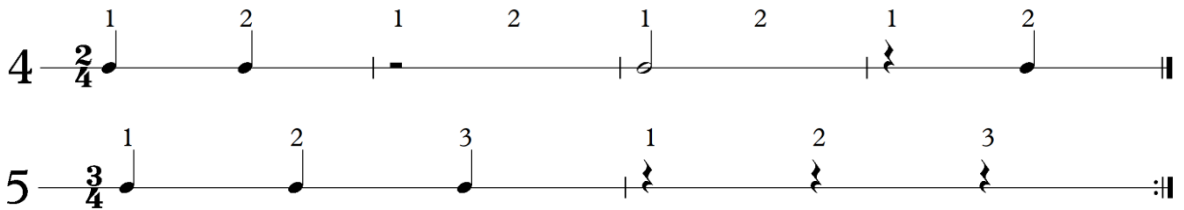
La doble barra \parallel indica el final de un fragmento musical.

La doble barra $:\parallel$ con dos puntos indica que un fragmento musical debe repetirse desde el principio.

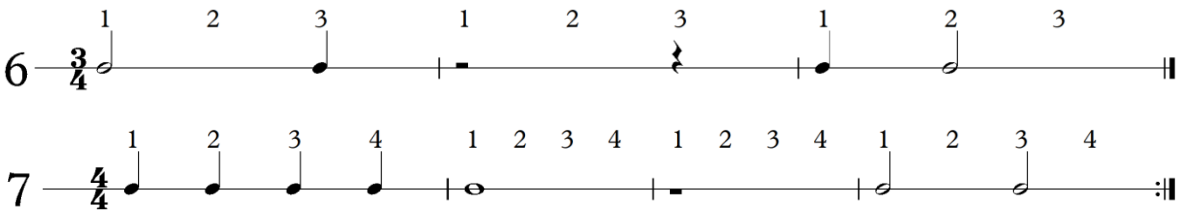
Podemos hacer combinaciones



Podemos combinar los elementos conocidos



Podemos hacer combinaciones



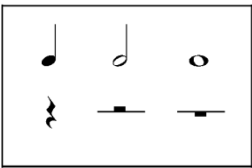
Diversas combinaciones

8 $\frac{c}{4}$ $\overset{1}{\bullet}$ $\overset{2}{\bullet}$ $\overset{3}{\bullet}$ $\overset{4}{\bullet}$ | $\overset{1}{\bullet}$ $\overset{2}{\bullet}$ - | $\overset{1}{\text{z}}$ $\overset{2}{\text{z}}$ $\overset{3}{\bullet}$ $\overset{4}{\bullet}$ | $\overset{1}{\bullet}$ $\overset{2}{\bullet}$ $\overset{3}{\bullet}$ $\overset{4}{\bullet}$ ||

9 $\overset{1}{\bullet}$ $\overset{2}{\bullet}$ | $\overset{3}{\bullet}$ $\overset{4}{\bullet}$ | $\overset{1}{\bullet}$ $\overset{2}{\bullet}$ $\overset{3}{\bullet}$ | $\overset{4}{\bullet}$ $\overset{1}{\bullet}$ $\overset{2}{\bullet}$ $\overset{3}{\bullet}$ $\overset{4}{\bullet}$ | $\overset{1}{\bullet}$ $\overset{2}{\bullet}$ $\overset{3}{\bullet}$ $\overset{4}{\bullet}$ | $\overset{1}{\bullet}$ $\overset{2}{\bullet}$ $\overset{3}{\bullet}$ $\overset{4}{\bullet}$ | $\overset{1}{\bullet}$ $\overset{2}{\bullet}$ $\overset{3}{\bullet}$ $\overset{4}{\bullet}$ | $\overset{1}{\bullet}$ $\overset{2}{\bullet}$ $\overset{3}{\bullet}$ $\overset{4}{\bullet}$ | $\overset{1}{\bullet}$ $\overset{2}{\bullet}$ $\overset{3}{\bullet}$ $\overset{4}{\bullet}$ | $\overset{1}{\bullet}$ $\overset{2}{\bullet}$ $\overset{3}{\bullet}$ $\overset{4}{\bullet}$ | $\overset{1}{\bullet}$ $\overset{2}{\bullet}$ $\overset{3}{\bullet}$ $\overset{4}{\bullet}$ | $\overset{1}{\bullet}$ $\overset{2}{\bullet}$ $\overset{3}{\bullet}$ $\overset{4}{\bullet}$ | $\overset{1}{\bullet}$ $\overset{2}{\bullet}$ $\overset{3}{\bullet}$ $\overset{4}{\bullet}$ ||

ACTIVIDAD

Los siguientes ejercicios están incompletos. En la siguiente caja encontrarás diferentes opciones para ocupar los tiempos vacíos.



1 $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{\bullet}$ | $\overset{2}{\bullet}$ | $\overset{1}{\bullet}$ | $\overset{2}{\bullet}$ | $\overset{1}{\bullet}$ | $\overset{2}{\bullet}$ | $\overset{1}{\bullet}$ | $\overset{2}{\bullet}$ | $\overset{1}{\bullet}$ | $\overset{2}{\bullet}$ ||








2 $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{\bullet}$ $\overset{2}{\bullet}$ $\overset{3}{\bullet}$ | $\overset{1}{\bullet}$ $\overset{2}{\bullet}$ $\overset{3}{\bullet}$ | $\overset{1}{\text{z}}$ $\overset{2}{\text{z}}$ $\overset{3}{\text{z}}$ | $\overset{1}{\bullet}$ $\overset{2}{\bullet}$ $\overset{3}{\bullet}$ | $\overset{1}{\text{z}}$ $\overset{2}{\text{z}}$ $\overset{3}{\text{z}}$ ||

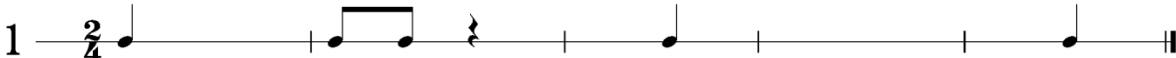
3 $\frac{4}{4}$ $\overset{1}{\bullet}$ $\overset{2}{\bullet}$ | $\overset{3}{\bullet}$ $\overset{4}{\bullet}$ | - | $\overset{1}{\bullet}$ $\overset{2}{\bullet}$ | $\overset{3}{\bullet}$ $\overset{4}{\bullet}$ | $\overset{1}{\bullet}$ $\overset{2}{\bullet}$ | $\overset{3}{\bullet}$ $\overset{4}{\bullet}$ | $\overset{1}{\bullet}$ $\overset{2}{\bullet}$ | $\overset{3}{\bullet}$ $\overset{4}{\bullet}$ | $\overset{1}{\bullet}$ $\overset{2}{\bullet}$ | $\overset{3}{\bullet}$ $\overset{4}{\bullet}$ ||


$\overset{1}{\bullet}$ $\overset{2}{\bullet}$ $\overset{3}{\bullet}$ $\overset{4}{\bullet}$ | $\overset{1}{\bullet}$ $\overset{2}{\bullet}$ $\overset{3}{\bullet}$ $\overset{4}{\bullet}$ | $\overset{1}{\bullet}$ $\overset{2}{\bullet}$ $\overset{3}{\bullet}$ $\overset{4}{\bullet}$ | $\overset{1}{\bullet}$ $\overset{2}{\bullet}$ $\overset{3}{\bullet}$ $\overset{4}{\bullet}$ | $\overset{1}{\bullet}$ $\overset{2}{\bullet}$ $\overset{3}{\bullet}$ $\overset{4}{\bullet}$ ||


ACTIVIDAD

Los siguientes ejercicios están incompletos. En la siguiente caja encontrarás diferentes opciones para ocupar los tiempos vacíos.


				$\frac{4}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{2}{2}$
				C				C

1 $\frac{2}{4}$ 


2 $\frac{3}{4}$ 


3 $\frac{4}{4}$ 



4 **C** 

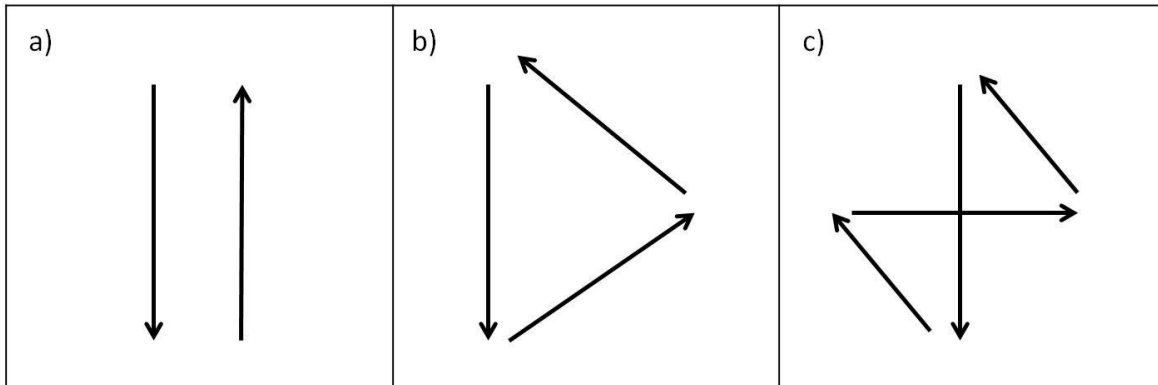


5 **C** 



Marcación del compás

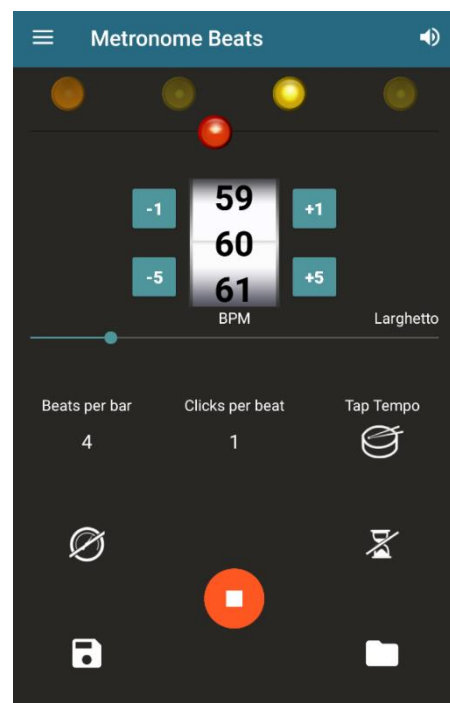
Es la manera de señalar con la mano los diferentes pulsos que conforman el compás. Es decir, los tiempos y en ocasiones la subdivisión de los tiempos. La manera convencional de marcar el compás se realiza con la mano o una batuta de la siguiente manera: (a) el primer tiempo siempre se marca hacia abajo y el último hacia arriba; (b) en un compás de tres tiempos el segundo tiempo se marca hacia la derecha y el tercero hacia arriba. En cuanto al compás de cuatro tiempos, (c) el segundo tiempo se marca hacia la izquierda y el tercero, hacia la derecha.



ACTIVIDAD

Descarga en tu celular o computadora personal la aplicación metronome beats.

Una vez que cuentes con el apoyo de este recurso explora las diferentes velocidades a las cuales se puede realizar la marcación del tiempo.





Metronome Beats (2017)

Ligadura de unión o prolongación

Ligadura de prolongación 


Sirve para formar una nueva duración igual a la suma de ambas figuras. Por ejemplo, una blanca unida a una negra forma una duración de tres tiempos (Abromont y Montalembert, 2005).

	Equivale a	
---	------------	---

ACTIVIDAD

Ejecuta con las palmas los siguientes ejercicios. Al ejecutar la práctica rítmica, debes cuidar no perder la marcación del tiempo en los valores en donde se encuentre la ligadura de valor o unión.

1 $\frac{2}{4}$ 

2 $\frac{3}{4}$ 

3 $\frac{4}{4}$ 

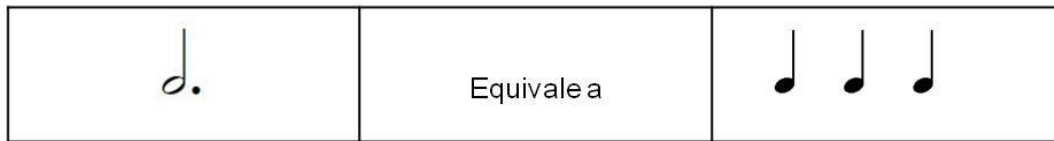


4 



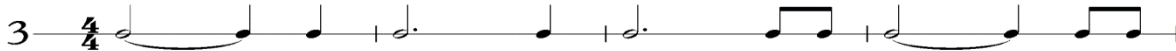
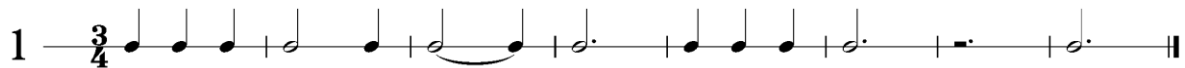
Puntillo

El puntillo es un signo que se coloca a la derecha de una nota o un silencio para aumentar la mitad de su duración. Por ejemplo, una blanca con un puntillo tiene una duración de tres tiempos (Abromont y Montalembert, 2005).



ACTIVIDAD

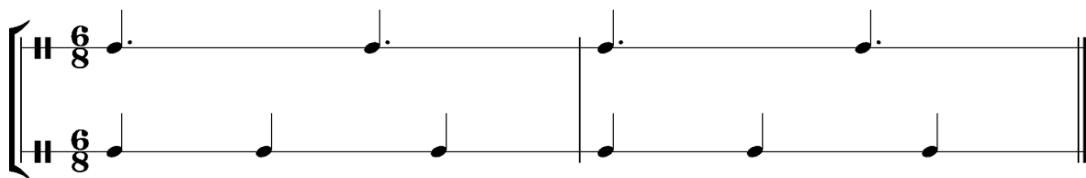
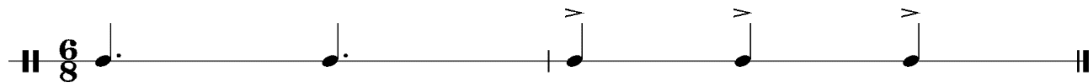
Ejecuta con las palmas los siguientes ejercicios. Al ejecutar la práctica rítmica, debes cuidar no perder la marcación del tiempo en los valores en donde se encuentren las figuras rítmicas con puntillo.



Compases compuestos

Los compases formados por subdivisiones ternarias se les llama compases compuestos como. 6/8, 9/8, 12/8.

Ejemplos:



Calderón, compasillo y alla breve

Es el grupo de tres notas idénticas que duran el mismo tiempo que dos de esa misma figura. El tresillo se identifica con el número “3” escrito arriba o debajo de las notas que lo conforman. El tresillo es un recurso que se utiliza para romper con el patrón de la rítmica proporcional binaria de la música.



<p>Calderón</p> <p>Símbolo que se escribe sobre una nota, acorde o silencio para indicar que debe prolongarse su duración de tiempo a discreción del intérprete.</p>	<p>A musical staff with a treble clef and a common time signature (C). A single note is shown with a fermata symbol (a semi-circle with a vertical line) above it, indicating that the note's duration is to be extended at the performer's discretion.</p>
<p>Compasillo</p> <p>Es un compás que dura cuatro negras que se distribuyen en cuatro partes usando el signo.</p>	<p>A musical staff with four lines and a C-clef (soprano clef) positioned on the second line from the bottom, representing a four-measure rest.</p>
<p>Alla breve</p> <p>Es un término italiano y significa ejecutar el compás con dos pulsaciones como mínimo. Por esta razón se representa con una línea que atraviesa a la mitad al indicador del compás o compasillo.</p>	<p>Two musical staves with treble clefs. The first staff has a common time signature (C). The second staff has a time signature of 2/2, which is represented by a '2' over a '2' with a horizontal line passing through the middle of the '2's.</p>

Ejercicios complementarios de rítmica

1 — $\frac{2}{4}$  |  |  |  |  ||



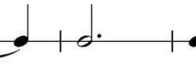

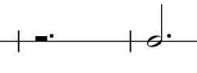


2 — $\frac{3}{4}$  |  |  |  |  |  |  ||


3 — $\frac{4}{4}$  |  |  |  |  |  |  ||

 |  |  |  |  |  |  ||

4 — $\frac{4}{4}$  |  |  |  |  |  |  ||

 |  |  |  |  |  |  ||

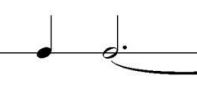
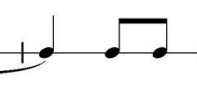

1 — $\frac{3}{4}$  |  |  |  |  |  |  ||

2 —  |  |  |  |  |  |  ||

3 — $\frac{4}{4}$  |  |  |  |  |  |  ||

 |  |  |  |  |  |  ||

4 —  |  |  |  |  |  |  ||

 |  |  |  |  |  |  ||

1 $\frac{2}{4}$ 1 2 1 3 2 3

2 $\frac{2}{4}$ 1 2 3 1 2 3

3 $\frac{4}{4}$ 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4


1 $\frac{2}{4}$ 1 2 1 2

2 $\frac{2}{4}$ 1 2 1 2

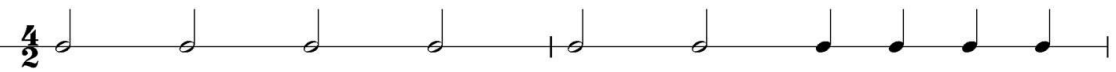
3 $\frac{2}{4}$ 1 2 1 2 1 2 1 2

4 $\frac{2}{4}$ 1 2 1 2


5 $\frac{4}{4}$ 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 











2 



3 





AUTOEVALUACIÓN 2

1. Relaciona los silencios con el valor rítmico que le corresponde:

1		I	
2		II	
3		III	
4		IV	

- A) (1-III), (2-I), (3-II), (4-IV)
- B) (1-IV), (2-I), (3-II), (4-III)
- C) (1-IV), (2-II), (3-I), (4-III)
- D) (1-III), (2-I), (3-I), (4-IV)

2. Ordena los siguientes valores en función de su duración de menor a mayor:

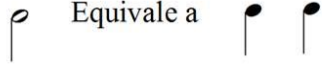
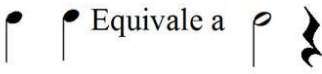
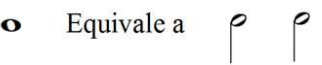
1	
2	
3	
4	

- A) 3, 4, 2, 1
- B) 3, 4, 1, 2
- C) 1, 4, 3, 2
- D) 1, 4, 2, 3

3. El _____ es un signo que se coloca a la derecha de una nota o silencio para _____ la mitad de su duración.

- A) Calderón, anular
- B) Puntillo, aumentar
- C) Tresillo, disminuir
- D) Mordente, fragmentar

4. Observa las siguientes equivalencias y marca la opción que contenga las verdaderas:

1)	
2)	
3)	

- A) Verdaderas 1 y 3
- B) Verdadera sólo la 2
- C) Verdaderas 1 y 2
- D) Verdadera sólo la 1

5. En un compás de 3/4, la figura que dura dos tiempos, es:

- A) Corchea
- B) Negra
- C) Blanca
- D) Redonda

6. Elige la opción que contenga las figuras ordenadas de mayor a menor valor.

- A) Corchea-blanca-negra
- B) Negra-blanca-corchea
- C) Blanca-negra-corchea
- D) Redonda-negra-blanca

7. La suma de una negra más dos corcheas es igual a:
- A) Una blanca
 - B) Una redonda
 - C) Una fusa
 - D) Una semicorchea
8. La figura de negra con puntillo equivale a:
- A) Una blanca con puntillo
 - B) Una redonda
 - C) Tres corcheas
 - D) Cuatro negras
9. En un compás de $2/4$ la figura que dura medio tiempo es:
- A) Corchea
 - B) Negra
 - C) Blanca
 - D) Redonda
10. El puntillo que se escribe a la derecha de una nota sirve para:
- A) Disminuir el valor de una nota
 - B) Modificar la nota al doble de su valor
 - C) Aumentar la tercera parte del valor de una nota
 - D) Aumentar la mitad del valor de una nota

RESPUESTAS DE AUTOEVALUACIÓN

AUTOEVALUACIÓN 2 (página 52)	
Reactivo	Respuesta
1	B
2	D
3	B
4	A
5	C
6	D
7	A
8	C
9	A
10	D

GLOSARIO

- Acento:** Énfasis expresivo para destacar una nota o un fragmento musical mediante un incremento repentino (o en ocasiones una disminución) del volumen.
- Acorde:** Dos o más notas que suenan juntas. Los diferentes tipos de acordes se nombran de acuerdo a los intervalos que contienen: la triada, por ejemplo, se construye sobre una nota fundamental con dos terceras superpuestas.
- Afinación:** Por afinación se entiende el procedimiento de regular la altura de la voz o de un instrumento musical.
- Articulación:** Término que se refiere al grado de separación de cada sonido en la ejecución de notas sucesivas. La articulación puede ser expresiva, entre staccato y legato; o bien, estructural, en cuyo caso es análoga a la puntuación en el lenguaje.
- Barra de compás:** Línea vertical escrita en el pentagrama o pentagramas de notación musical que normalmente indica una división entre unidades métricas de 2, 3, 4, 5, 6, etc. Véase también **línea divisoria**.
- Clave:** Signo que se coloca al principio del pentagrama para indicar la altura de las notas.
- Coda:** Término italiano que significa cola o añadido. Se emplea generalmente como añadido a la parte final, dándole un carácter más conclusivo.
- Compás:** Es la división del tiempo en partes iguales, pudiendo cambiar en medio de una obra. Una obra de música está dividida en pulsos, y se perciben agrupamientos de a 2, 3, 4 o más pulsos. Es, por tanto, el agrupamiento regular de pulsos en una obra.
- Encadenamiento de los acordes, el contrapunto se ocupa de la conducción de dos o más líneas melódicas independientes o simultáneas a partir de un tema dado. El contrapunto se ocupa de la melodía, de la música en sentido "horizontal".
- Figura:** Grafía que sirve para representar la duración relativa de los sonidos.
- Forma:** Organización o configuración que presenta una pieza musical. Ordenación de sus temas o partes según preceptos estéticos y/o estilísticos.
- Frase:** Elemento formal que presenta elementos más pequeños (célula, motivo, semifrase).

- Línea divisoria:** Línea vertical que separa los compases. Existen varios tipos: la línea divisoria simple; doble barra divisoria; doble barra de repetición y doble barra final.
- Motivo:** Pequeña idea rítmica y/o melódica con entidad suficiente para ser elaborada y no perder presencia.
- Nota:** Representación gráfica del sonido.
- Silencio:** Signo empleado para representar y medir la pausa que se hace durante la interpretación. Cada figura tiene su correspondiente silencio.
- Tresillo:** Grupo de tres figuras o silencios que equivalen a dos de la misma especie.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abromont, C. y Montalembert, E. (2005). *Teoría de la música: una guía*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Amaro, J.L. y Porchini, H. (2016). *Cuaderno interactivo*. (Proyecto INFOCAB). México: UNAM/ENP.
- Blaser, A., James O. F. y Phyllis W. (2001). *Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula*, Barcelona, Graó.
- Díaz, M. (2010). *Metodologías y líneas actuales de investigación en Música: Investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona: Graó.
- Díaz, M., Giráldez, A. (2011). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó.
- musical del niño. Instructivo para el maestro y material para el alumno*. México, UNAM, 1995.
- Malbrán, S. (2007). *El oído de la mente*. Madrid. Akal.
- Paynter, J. *Música y estructura*. Madrid. Akal
- Schafer, M. (1992). *Hacia una educación sonora*. México: CONACULTA/Radio Educación.

Imágenes

1. Las partituras e ilustraciones fueron dibujadas y diseñadas por los profesores autores de este material.

PARTE III PRÁCTICA MELÓDICA

Cantar una melodía puede ser la práctica musical más simple, es algo que hacemos desde que somos muy pequeños, aunque entonar con precisión, leer las notas musicales, conservar la rítmica y comprender la simbología para expresiones interpretativas requiere de conocimiento, concentración en el estudio y de una práctica constante de los ejercicios.

Propósito

En esta sección reconocerás los elementos básicos del lenguaje musical y su aplicación en ejercicios para leer y entonar, principalmente aquellos que están relacionados con el elemento de la música que conocemos como melodía.

Objetivos

- Comprender el concepto y la aplicación de la simbología musical esencial y necesaria para la realización de la lectura en una pauta.
- Leer y entonar ejercicios melódicos, aplicando la simbología para la interpretación musical.
- Empleo de los conocimientos adquiridos para el desarrollo autónomo de proyectos musicales con la finalidad de expresarse, afirmar su identidad y continuar su formación.

La música es una actividad integradora y por esta razón deberás tomar en cuenta que se requiere el estudio previo de la sección II titulada “Ritmo” para poder realizar los ejercicios propuestos en este apartado.

Para cuestionarse

El siguiente ejercicio musical es un fragmento de una canción popular mexicana.



Andante (Ponce, Manuel 1920)

1. ¿Podrías reconocer de que pieza se trata con sólo observar las notas?
2. ¿Reconoces cada uno de los signos que se encuentran ahí?
3. ¿Te gustaría poder leer este fragmento y entonarlo o tocarlo en algún instrumento?
4. ¿Crees que los sonidos se pueden imaginar?
5. ¿Qué opinas de que algunos musicólogos afirman que la música es un lenguaje universal?

La simbología musical

W. A. Mozart
Eine Kleine Nachtmusik G-dur, K.525

The image shows a musical score for 'Eine Kleine Nachtmusik' by W. A. Mozart. The score is for the first movement, 'Allegro', in G major (G-dur), K.525. It features four staves: Violine I, Violine II, Viola, and Violoncello und Kontrabaß. The score is annotated with various musical symbols and their names in Spanish:

- Clave de Do (C-clef)
- Clave de Sol (G-clef)
- Tempo o aire (Allegro)
- Lineas adicionales (Additional lines)
- Barra de compás (Bar line)
- Puntillo (Accent)
- Ligadura (Tie)
- Clave de Fa (F-clef)
- Armadura (Key signature)
- Compás (Measure)
- Pentagrama (Staff)

Modificación de la partitura (Amaro, José. 2017)

Pentagrama o pauta

Se denomina pentagrama o pauta musical al conjunto que constituyen cinco líneas horizontales y equidistantes. Las notas musicales se escriben sobre las líneas y en los espacios del pentagrama.

LÍNEAS Y ESPACIOS (lines and spaces)

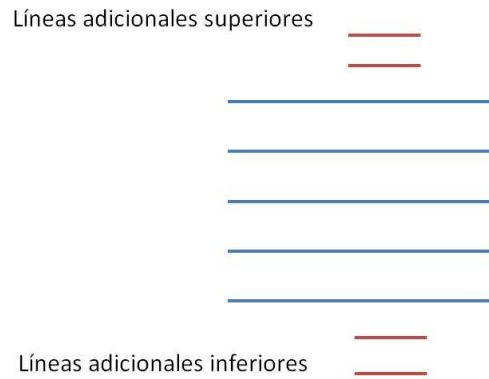


Líneas adicionales

Las líneas adicionales o suplementarias son unas rayas cortas que se escriben en la parte superior o inferior del pentagrama y resultan ser paralelas al mismo. Sirven para escribir las notas que ya no alcanzan sitio en el pentagrama porque son muy agudas o muy graves.

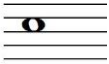
LÍNEAS ADICIONALES

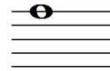
(Leger lines)

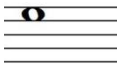


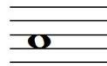
ACTIVIDAD

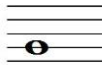
¿En qué línea o espacio se encuentran escritas o espacios se encuentran las siguientes notas?











Claves o llaves

Las claves o llaves son los signos que se escriben al inicio de un fragmento o pieza musical y sirven para determinar el nombre de la nota y la altura de sonido. Las claves utilizadas en la música son: clave de *Sol*, clave de *Fa* y clave de *Do*.

La clave de *Sol*, normalmente se coloca en la segunda línea y es utilizada para escribir sonidos agudos, la clave de *Do* puede estar en primera, segunda, tercera o cuarta línea, y es usada para escribir los sonidos de altura media, y por último la clave de *Fa* en tercera o cuarta línea, que se emplea para escribir los sonidos graves.

LAS CLAVES
(Clefs)



CLAVE DE SOL

Treble Clef



CLAVE DE FA

Bass clef



CLAVE DE DO

Middle clef

ACTIVIDAD

Investiga y contesta.

¿En qué clave se escribe la música para cada uno de los siguientes instrumentos musicales?

Violín _____

Viola _____

Contrabajo _____

Mandolina _____

Guitarra _____

Clarinete _____

Flauta transversal _____

Fagot _____

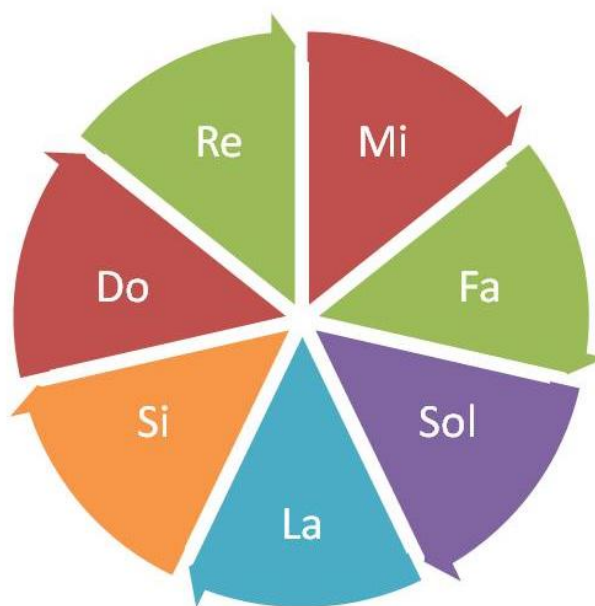
Corno francés _____

Trombón _____

Localización de las notas

Nombres de las notas musicales

Los nombres de las notas musicales son siete. En orden ascendente son: *Do, Re, Mi, Fa, Sol, La* y *Si*. La sucesión de notas puede ser ascendente o descendente.



Notas Musicales (Amaro, José. 2017)

La ubicación de las notas en el pentagrama

Para ubicar las notas en el pentagrama primero tienes que identificar la clave que se está utilizando y la línea en que está escrita. Por ejemplo: la clave de Fa ubicada en la cuarta línea, nos indica que las notas escritas sobre ella reciben el nombre de Fa. A partir de esta nota podrás deducir el nombre de todas las demás.

The image displays four musical staves, each with a different clef and a sequence of notes on a five-line staff. Below each note is its corresponding solfège syllable. The first staff uses a treble clef (C1) and shows notes on lines 1 through 5, with syllables Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do. The second staff uses a treble clef (C2) and shows notes on lines 4 through 1, with syllables Do, Si, La, Sol, Fa, Mi, Re, Do, Do, Si, La, Sol, Fa, Mi, Re, Do. The third staff uses a bass clef (C3) and shows notes on lines 4 through 1, with syllables Do, Si, La, Sol, Fa, Mi, Re, Do, Do, Si, La, Sol, Fa, Mi, Re, Do. The fourth staff uses a bass clef (C4) and shows notes on lines 1 through 4, with syllables Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do.

ACTIVIDAD

Para agilizar tu lectura de notas en el pentagrama te recomendamos practicar verbalmente las escalas de forma ascendente y también descendente.

En el siguiente fragmento ubica los nombres de las notas y escríbelos sobre cada una de ellas.

UNDER THE SEA
from Walt Disney's **THE LITTLE MERMAID**

© 1988 Walt Disney Music Company and Wonderland Music Company, Inc. Lyrics by HOWARD ASHMAN
Music by ALAN MENKEN

Brightly
B \flat F7 B \flat F7 B \flat

The sea - weed is al - ways green - er in some - bod - y el - se's lake.
Down here - all the fish is hap - py as off - through the wave dey roll.

Under the Sea (Hal Leonard Publishing Co. 2016)

En el siguiente pentagrama, continúa la transcripción de las notas del fragmento anterior. El efecto sonará una octava más grave, porque además estamos transportando.

Armaduras

Las armaduras nos indican la tonalidad de la pieza, que puede ser Do Mayor, Re menor o cualquier otra tonalidad. A continuación, se muestran aquellas que contienen hasta tres alteraciones.



Fa Mayor o
Re menor



Sol Mayor o
Mi menor



Si bemol Mayor o
Sol menor



Re Mayor o
Si menor



Mi bemol Mayor o
Do menor



La Mayor o
Fa# menor



Alteraciones. Sostenido, bemol y becuadro

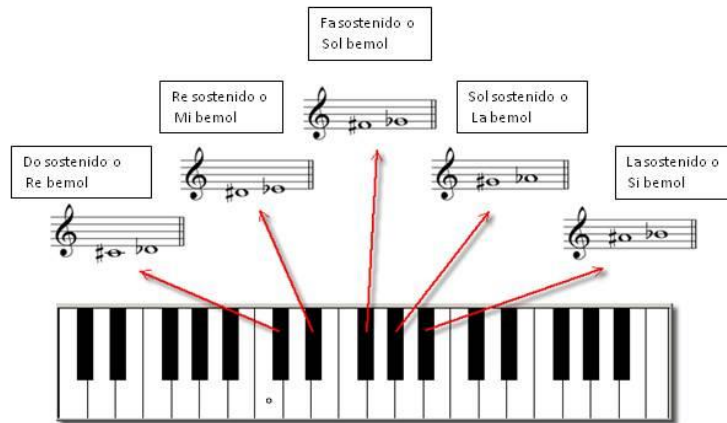
Las alteraciones son los signos que modifican la altura de una nota y son tres las básicas:

- El sostenido que aumenta medio tono **#**
- El becuadro que anula cualquier alteración **□**
- El bemol que disminuye medio tono **b**

Enarmonías

Se llaman así a los sonidos musicales que reciben más de un nombre.

Enarmonías



Enarmonias (Amaro, José. 2017)

ACTIVIDAD

Observa el siguiente fragmento musical y contesta.

A WHOLE NEW WORLD from Walt Disney's ALADDIN

© 1992 Wonderland Music Company, Inc. and Walt Disney Music Company

Music by ALAN MENKEN
Lyrics by TIM RICE

Sweetly

I can show _ you the world, shin - ing, shin - mer-ing, splen - did. Tell me prin - cess, now

when did you last let your heart _ de - cide? _ I can o - pen your eyes

A whole new world (Hal Leonard Publishing Co. 2016)

¿Qué notas se encuentran alteradas en la armadura?

¿En qué tonalidad se encuentra?

¿Qué otras alteraciones observas a lo largo del discurso musical y qué notas altera?

Escalas musicales

Una escala es la disposición de los sonidos en un orden gradual ascendente o descendente. Existen diferentes tipos de escalas, algunas de ellas son: la escala diatónica, la escala mayor, la escala menor, la escala cromática y la escala pentatónica.

Escala mayor. El modelo a seguir es la escala natural de las notas musicales, Do Re Mi Fa Sol La Si Do. Esta es una escala diatónica y además es una escala mayor. La estructura de las escalas se organiza por tonos (T) y semitonos (sT), la escala mayor consiste en la estructura de T, T, sT, T, T, T, sT.

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
I	II	III	IV	V	VI	VII	I

Ejemplos de melodías que usan la escala en modo mayor.

Las Mañanitas.

Cielito Lindo.

El Son de la Negra.

El Huapango, de Moncayo.

La Primavera de Vivaldi (primera sección).

La escala menor. De esta escala hay tres versiones o modelos, sólo estudiaremos la escala menor armónica. Su estructura la podemos comprender partiendo de la escala natural de La, con el séptimo grado ascendido.

La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol#	La
I	II	III	IV	V	VI	VII	I

Ejemplos de melodías que usan la escala en modo menor.

La Llorona

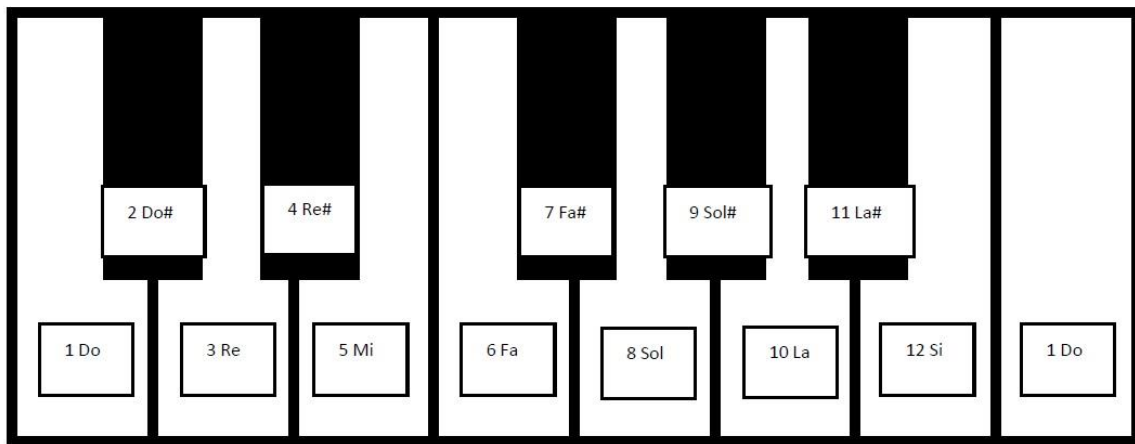
Vals Dios Nunca Muere

Son Jarocho El Cascabel

La quinta sinfonía de Beethoven (primera sección)

Intermezzo de M. M. Ponce

La escala cromática recorre todos los sonidos de nuestro sistema musical y usa alteraciones. No existen melodías populares construidas exclusivamente con esta escala, se utiliza para determinados pasajes musicales. Puedes tocarla en un teclado siguiendo el orden numérico de la siguiente imagen.



Escala Cromática (Amaro, José. 2017)

Escucha.

El Vuelo del Abejorro, de N. Rimski-Korsakov

El tema de La Pantera Rosa de H. Mancini.

La Habanera, de la ópera Carmen, de G. Bizet.

La escala pentatónica o pentáfona. Esta escala es muy interesante, se usa mucho en la música popular para improvisar en jazz o en rock. Para que te des una idea de su sonoridad, puedes tocar sólo las teclas negras de un teclado y ya está.

Escucha el estudio para piano de Chopin, op. 10 número 5 en Gb.

ACTIVIDAD

Investiga las notas de las siguientes escalas y escríbelas:

Sol Mayor

Ī IĪ IIĪ IV̄ V̄ VĪ VIĪ Ī

Re Menor

Ī IĪ IIĪ IV̄ V̄ VĪ VIĪ Ī

Fa Mayor

Ī IĪ IIĪ IV̄ V̄ VĪ VIĪ Ī

Mi menor

Ī IĪ IIĪ IV̄ V̄ VĪ VIĪ Ī

Si bemol Mayor

Ī IĪ IIĪ IV̄ V̄ VĪ VIĪ Ī

Terminología y simbología para la interpretación musical

Dinámica

La dinámica es el aspecto de la expresión musical relativo a la variación del volumen del sonido (Diccionario Oxford de la Música). Para ello se utilizan términos, abreviaturas o signos que indican el grado de intensidad, algunos de ellos los podrás observar en la siguiente tabla.

Cuadro de intensidades

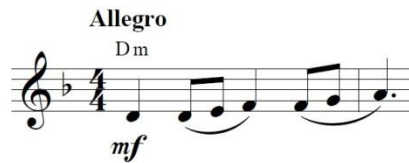
Símbolo	Nombre
<i>ff</i>	<i>Fortissimo</i>
<i>f</i>	<i>Forte</i>
<i>mf</i>	<i>Mezzoforte</i>
<i>mp</i>	<i>Mezzopiano</i>
<i>p</i>	<i>Piano</i>
<i>pp</i>	<i>Pianissimo</i>
	<i>Crescendo</i>
	<i>Diminuendo</i>
<i>cresc.</i>	<i>Crescendo</i>
<i>dim.</i>	<i>Diminuendo</i>

Articulación

Término que se refiere al grado de separación de cada sonido en la ejecución de notas sucesivas (Diccionario Oxford de Música).

Ligadura de fraseo

Línea curva usada en la notación musical para agrupar notas con propósitos diferentes. Por lo general indica que las notas que afecta se deben tocar o cantar en *legato* o de manera suave y uniforme (Diccionario Oxford de Música).



Staccato

Son los puntos sobre o debajo de la nota que reducen su duración, con la finalidad de ejecutar estas notas en forma separada.



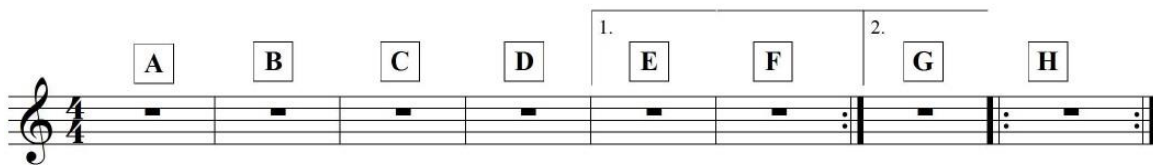
Acento

Es el signo que se escribe sobre o debajo de la nota que incrementa su intensidad.



Signos de repetición

La música es un arte donde la repetición es un elemento muy importante, existen diferentes signos como las barras y las casillas de repetición.



En el ejemplo anterior la música debe tocarse en el siguiente orden:

A, B, C, D, E, F, A, B, C, D, G, H, H.

ACTIVIDAD

En el siguiente fragmento musical, identifica y explica los elementos relacionados con la intensidad.

Moderato

The activity consists of two staves of music in 3/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) and ends with *dim.* (diminuendo). A long slur covers the entire first staff. The second staff begins with a dynamic marking of *rit.* (ritardando) and ends with a fermata over the final note. Below the second staff, there are two wedge-shaped symbols: one pointing to the left and one pointing to the right, indicating changes in intensity.

Ejercicios de Lectura y entonación

A continuación, se presentan algunos ejercicios prácticos que te permitirán aplicar la teoría descrita anteriormente. Para su ejecución será necesario la guía de un asesor, quien te apoyará y te orientará para que puedas entonar de la mejor manera los ejercicios.

El primer bloque de ejercicios se presenta en clave de Sol y en clave de Fa, lo cual te permitirá practicar la lectura en ambas claves, sin importar la tesitura de voz que tengas. En cuanto a la entonación, los ejercicios se presentan en forma gradual para facilitar su estudio.

Sugerencias de trabajo

Para empezar, se puede realizar una lectura de las notas con rítmica sin entonación, pero la finalidad es realizar la lectura entonando correctamente, para esto insistimos, es muy recomendable acercarte a un asesor, o en su defecto, transcribir los ejercicios a un software de edición musical como *muscore*, para que escuches los ejercicios y los puedas imitar.

Ejercicios sobre las notas Do, Re y Mi, presentados en clave de Sol y en clave de Fa.

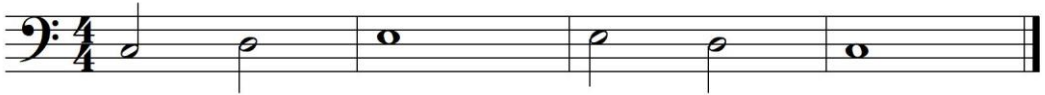
1. 

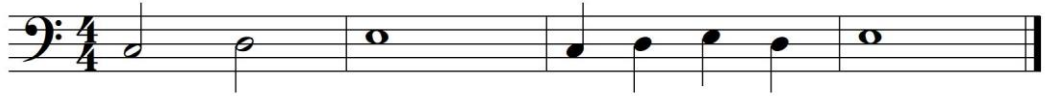
2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

8. 

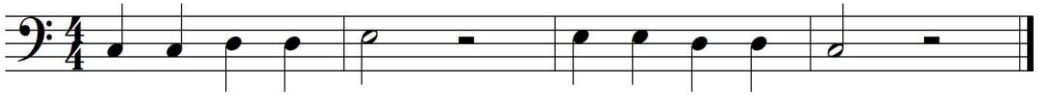
Ejercicios sobre las notas Do, Re, Mi y Sol, presentados en clave de Sol y en clave de Fa.

9. 

10. 

11. 

12. 

13. 

14. 

15. 

16. 

Ejercicio sobre las notas Do, Re, Mi, Sol y La, escala conocida como Pentáfona o Pentatónica, en clave de Sol y en clave de Fa.

17. 

18.

Exercise 18 consists of four staves of music in bass clef, 4/4 time. The first staff shows a major pentad scale: G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (quarter), D3 (half). The second staff shows the first inversion: A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (half). The third staff shows the second inversion: B2 (quarter), C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (half). The fourth staff shows the third inversion: C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter), G3 (half). Each staff ends with a double bar line.

Ejercicio usando el pentacordio mayor.

19.

Exercise 19 consists of four staves of music in treble clef, 4/4 time. The first staff shows a major pentad scale: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (half). The second staff shows the first inversion: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (half). The third staff shows the second inversion: E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (half). The fourth staff shows the third inversion: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). Each staff ends with a double bar line.

20.

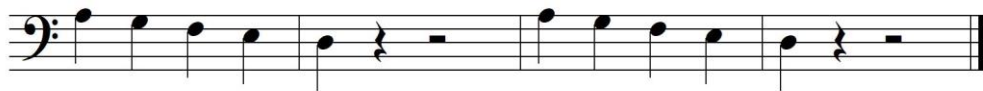
Exercise 20 is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The second staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note D2, a quarter note E2, a quarter note F2, and a quarter note G2. The third staff begins with a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2, followed by a quarter rest, a quarter note D2, a quarter note E2, and a quarter note F2. The fourth staff begins with a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2, followed by a quarter rest, a quarter note D2, a quarter note E2, and a quarter note F2.

Ejercicio usando el pentacordio menor.

21.

Exercise 21 is written in treble clef with a 4/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The second staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, and a quarter note G4. The third staff begins with a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4, followed by a quarter rest, a quarter note D4, a quarter note E4, and a quarter note F4. The fourth staff begins with a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4, followed by a quarter rest, a quarter note D4, a quarter note E4, and a quarter note F4.

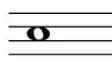
22.



AUTOEVALUACIÓN 3

Responde las siguientes preguntas.

1. Observa la siguiente nota e indica cuál es su ubicación en el pentagrama.



- A) Segundo espacio
- B) Segunda línea
- C) Tercer espacio
- D) Cuarta línea

2. ¿Para qué sirven las líneas adicionales del pentagrama?

- A) Para facilitar la lectura en clave de Sol
- B) Para escribir las notas muy agudas o muy graves
- C) Para separar los compases
- D) Para repetir un fragmento musical

3. ¿En qué clave se escribe la música para fagot?

- A) En clave de Sol
- B) En Clave de Do
- C) En clave de Fa
- D) En clave de Re

4. ¿A qué tonalidad pertenece la siguiente armadura?



- A) Do mayor
- B) La bemol mayor
- C) Si bemol mayor
- D) Mi bemol mayor

5. ¿Qué signo modifica la entonación de la nota ascendéndola medio tono?

- A) #
- B) b
- C) ♯
- D) ♭

6. La nota Si bemol también recibe el nombre de:

- A) La sostenido
- B) Si sostenido
- C) Sol sostenido
- D) Do sostenido

7. De las siguientes opciones ¿cuál es la sucesión correcta de las siguientes notas?



- A) Si, Sol, La, Do, Fa, La, Si, La
- B) Si, Sol, Do, La, Fa, La, Re, Do
- C) Si, Sol, La, Fa, La, Re, Do, La
- D) Si, Sol, Do, La, Fa, Do, Re, Do

8. De las siguientes opciones ¿cuál es la sucesión correcta de las siguientes notas?



- A) Re, Re, Do#, Si, Do#, Re, Re, Do#, Si, La#
- B) Si, Si, La, Sol, La, Si, Si, La, Sol, Fa#
- C) Do, Do, Si, La, Si, Do, Do, Si, La, Sol#
- D) Mi, Mi, Re, Do, Re, Mi, Mi, Re, Do, Si#

9. Identifica la siguiente escala:

Re Mi Fa# Sol La Si Do# Re
I II III IV V VI VII I

- A) Re menor
- B) Re pentatónico
- C) Re mayor
- D) Re natural

10. Identifica la opción donde los signos estén organizados de menor a mayor intensidad.

- A) *mp, mf, p, pp.*
- B) *mf, f, ff, mp.*
- C) *p, pp, mp, mf.*
- D) *pp, p, mp, mf.*

RESPUESTAS DE AUTOEVALUACIÓN

AUTOEVALUACIÓN 3 (página 81)	
Reactivo	Respuesta
1	C
2	B
3	C
4	D
5	A
6	A
7	B
8	A
9	C
10	D

GLOSARIO

Tono y semitono. Es la distancia de altura tonal que se encuentra entre dos notas.

El semitono corresponde al intervalo más pequeño en nuestro sistema musical; un tono está compuesto por dos semitonos. Ejemplo, en la sucesión de notas: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do; entre las notas Mi-Fa y Si-Do, se encuentra la distancia de semitono; las restantes son de un tono.

Legato. Término en italiano que significa ligado, e indica que las notas deben tocarse lo más unidas posible.

Staccato. Término en italiano que significa separado. Indica que las notas deben tocarse de forma separada, disminuyendo su duración, pero sin perder el ritmo.

G dur. Término en alemán para designar la tonalidad de Sol mayor

Eine Kleine Nachtmusik. Pequeña Serenata Nocturna. Título de Mozart para su nocturno en Sol mayor, K525, escrito para cuarteto de cuerdas y contrabajo.

K. 525. Köchel. Se refiere a la abreviatura para el catálogo temático estándar de las obras de Mozart, compilado por el historiador musical austriaco Ludwig Köchel.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Dandelot, G. (2004). Manual práctico para el estudio de las claves. México: Musical Iberoamericana.

Don Michael, D. (2009). Diccionario Harvard de la música. Madrid: Alianza Editorial.

Garza, S. D. (2005). Curso básico de teoría musical. México: Trillas.

Gil, M, Iglesias, J. y Robles, G. (2014). Lenguaje musical melódico: volumen 1A. Málaga: sib.

Gil, M, Iglesias, J. y Robles, G. (2014). Lenguaje musical rítmico: volumen 1A. Málaga: sib.

Lafuente, G. E. (2007). Música, el lenguaje musical. México: Esfinge.

Latham, A. (2008). Diccionario Enciclopédico de la Música. Fondo de Cultura Económica.

Zamacois, J. (2007). Teoría de la música: Tomo I. Madrid: Idea Musical.

Zamacois, J. (2007). Teoría de la música: Tomo II. Madrid: Idea Musical.

Imágenes

1. Las partituras e ilustraciones fueron dibujadas y diseñadas por los profesores autores de este material.



UNAM

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Mónica González Contró
Abogada General



DGENP

Biól. María Dolores Valle Martínez
Directora General

Lic. Jaime Cortés Vite
Secretario General

M. en C. María Josefina Segura Gortares
Secretaria Académica

Lic. José Luis Sánchez Varela
Secretario Administrativo

M. en C. Ana Laura Gallegos y Téllez Rojo
Secretaria de Planeación

Q.F.B. Roberta Ma. del Refugio Orozco Hernández
Secretaria de Difusión Cultural

Mtra. Flor de María Palacios Fabila
Jefa del Departamento de EeYA Música

Directores de Planteles

Lic. Enrique Espinosa Terán
Plantel 1 "Gabino Barreda"

Lic. Isabel Jiménez Téllez
Plantel 2 "Erasmus Castellanos Quinto"

Lic. Samuel David Zepeda Landa
Plantel 3 "Justo Sierra"

Mtro. Eduardo Adolfo Delgadillo Cárdenas
Plantel 4 "Vidal Castañeda y Nájera"

Mtra. Velia Carrillo García
Plantel 5 "José Vasconcelos"

Mtro. Isauro Figueroa Rodríguez
Plantel 6 "Antonio Caso"

Plantel 7 "Ezequiel A. Chávez"

Arq. Ángel Huitrón Bernal
Plantel 8 "Miguel E. Schulz"

Q.F.B. Gabriela Martínez Miranda
Plantel 9 "Pedro de Alba"